



## Wymagania techniczne

### I NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE - FOH

#### 1 Przody

- System musi być stereofoniczny, 3 drożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy, **wystrojony**, zasilony wzmacniaczami odpowiedniej mocy. Preferowane systemy to: Adamson Y AXIS, NEXO Geo-D, L-Acoustics, DYNACORD, EV – X-Array, X-LINE, XLC, EAW KF850, 750, , Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, , Martin F-2, Turbosound Flashlight, JBL Vertec, Bayor-Audio OKTA
- System musi być wolny od przydźwięków, o równej charakterystyce pasmowej, uruchomiony i wystrojony ( opóźnienia, zgodności fazowe, EQ) przed przybyciem techniki zespołu na montaż backline i próbę.
- Wielkość i moc systemu musi być dostosowana do gabarytów sceny i sali. W przypadku koncertów plenerowych system musi zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności na poziomie 110 dB SPL szum różowy, waga A, mierzony przy konsolce FOH, bez słyszalnych zniekształceń.
- W przypadku systemów typu Line Array minimalna ilość kolumn w gronie wynosi 8 sztuk plus odpowiednia ilość subbasów.
- Konieczne jest zadbanie o pokrycie dźwiękiem strefy tuż przed sceną, w miejscu gdzie stoją pierwsze rzędy publiczności przy pomocy Front-Filla. Front-Fill powinien się składać z kolumn wysokiej jakości (niedopuszczalne jest użycie tzw resztek magazynowych typu stary odsłuch itp.) odpowiednio wystrojonych (opóźnienia, zgodności fazowe, EQ).
- Na koncertach plenerowych muszą być zastosowane systemy dedykowane do nagłaśniania plenerów. **Wyklucza to Mayer Melodia, JBL mały VRX i podobne**, zaprojektowane do nagłaśniania **MAŁYCH** koncertów.
- Na koncertach klubowych, imprezach zamkniętych, odbywających się w niewielkich salach w których nie ma możliwości powieszenia systemu liniowo wyrównanego, powinien być zastosowany „klasyczny” tubowy system np. **Dynacord Xa 2**.

#### 2 Konsola główna

- powinna być ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona, na podeście nie wyższym niż 30 cm, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, etc. W miarę możliwości ( jeżeli pogoda pozwala) namiot dla konsoli powinien być bez boków.
- dobrej klasy, w dobrym stanie technicznym
- min. 32kanały wejściowe, preferowane 40kanałów (+48V, PAD –20dB, złącze typu insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami na każdy kanał). Preferowane: MIDAS XL`s, H`s, Verona, Siena, Soundcraft Five, MH`s, Allen Health ML`s
- min. 4 wysyłki typu AUX
- 8 grup VCA lub DCA
- Zapięty mikrofon z włącznikiem do komunikacji ze sceną
- Interkom do komunikacji FOH – Monitor.
- Akceptujemy stoły cyfrowe Digidesing (wszystkie), Soundcraft Vi6, Vi4, Digico D5, SD7, SD8, Yamaha M7CL PM1D, PM5D, Midas XL8, Pro6.



### 3 Peryferia

- stereofoniczny 31pkt. GRAFIC EQ – KLARK TEKNIK DN360, zainstrowany na wyjście STEREO OUT.
- Parametryczny EQ w torach wiszących array'ów z możliwością zastosowania filtra LSF (półkowy niskich częst.). Może to być zrealizowane w procesorze systemu lub w konsoli cyfrowej pod warunkiem, że to EQ będzie dotyczyło tylko array'ów a nie sumy LR.
- minimum 3 procesory efektów z tymże jeden z nich musi być Yamaha SPX990/2000 lub Lexicon MPX 500 pozostałe dwa z firm: YAMAHA serie SPX, REV, PRO R3, LEXICON, T.C. ELECTRONIC M-ONE, D-TWO, M-2000, M3000
- min 6 kompresorów dobrej klasy, DBX 166xl, BSS DPR-402, DPR-404, Klark teknik (z wyjątkiem serii Square ONE).
- 8 bramek dobrej klasy firm dbx, BSS, Klark Teknik teknik (z wyjątkiem serii Square ONE) posiadających płynną regulację parametrów: ATTACK,HOLD,RELEASE, TRESHOLD
- odtwarzacz CD
- **Wyprowadzony kabel ze złączem mały jack** (do mp3 playera) podpięty w sposób umożliwiający wysłanie dźwięku do monitorów.

## II SYSTEM MONITOROWY:

### 1 Konsoleta monitorowa

- usytuowana w miejscu zapewniającym bezpośredni obustronny kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie
- min. 32 kanały (PAD-20dB, insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami)
- minimum 5 AUXów mono plus 2 AUX'y stereo sterujące systemami dousznych bębniarza, klawiszowca i gitarzysty. W przypadku zastosowania Sidefilli minimum 6 AUXów mono plus 2 AUX'y stereo
- na każdy AUX zainstrowany (koniecznie!) 31-pkt. GRAPHIC EQ (nie dotyczy stołów cyfrowych jeżeli mają „wewnętrzne” korektory na AUXach). Nie dotyczy to również torów dousznych.
- Akceptujemy następujące konsole cyfrowe: Yamaha: M7Cl, PM5D, CL5, CL3, LS9; Soundcraft seria Vi; Digidesign; Alen&Heath T112; Midas PRO2, PRO2C, PRO3, PRO6. Zastosowanie innej konsole cyfrowej niż wyżej wymienionej wymaga każdorazowej akceptacji przez monitorowca zespołu; Jazzon - tel 509 338 667 [panjazzon@gmail.com](mailto:panjazzon@gmail.com)
- **Wszystkie tory monitorowe powinny być uruchomione i wystrójone (EQ antysprzężeniowe) przed przyjazdem backline zespołu! Systemy douszne powinny być również podpięte i uruchomione (zestrojony nadajnik z odbiornikiem, przełączone w tryb stereo). Jednym słowem system ma być gotowy do natychmiastowego rozpoczęcia próby z muzykami!**

### 2 Monitory

- Potrzebne 7 monitorów plus 1 stojący przy konsoli monitorowej, jednego typu, uzbrojone w jednakowe głośniki. W małych salach wystarczą 4 monitory. Na planie sceny linią przerywaną narysowano monitory z których można zrezygnować.





- 1 subbass dużej sprawności zamiast drumfilla (M9) jako dopełnienie niskich częstotliwości do systemu dousznego bębniarza. **Subbas musi być ustawiony za plecami bębniarza!** Proszę to uwzględnić przy montowaniu/ustawianiu podestów na bębny!
- Sidefill mono (duże sceny)

**3 Douszne. Potrzebujemy 3 zestawy douszne Seinheiser G3 oraz jedną parę standardowych słuchawek.**

- M4 ( klawiszowiec Gadak) – linia TRS (Jack) do wpięcia w osobisty mikser klawiszowca.
- M5 i M6 (gitarzysta Maras) – linia stereo 2 x XLR do nadajnika IEM
- M7 M8 ( perkusista Dżery) – linia stereo 2 x XLR do nadajnika IEM
- Monitor Out L i R - stereofoniczny odsłuch kontrolny dla monitorowca, niezależnie od wedge'a

**4 Ambienty**

Potrzebne dwa mikrofony pojemnościowe w układzie A-B lub ORTF (Near-Coincident Pair) zbierające dźwięk z publiczności. Mikrofony te powinny być ustawione i wpięte w konsolę monitorową przed przyjazdem backline zespołu.

**III SCENA**

1 Potrzebny stabilny podest pod bębny i klawisze o wymiarach min. 3m x 6m i wysokości 30÷40 cm. Innymi słowy podest na dwa zestawy bębnow. Na podeście lub za nim musi stanąć subbass dla bębniarza (M9).

2 W przypadku koncertów w salach **konieczny jest parawan akustyczny z pleksi**, (minimalna wysokość 160cm, składający się z 4÷5 elementów szerokości 60cm) do odgrodzenia perkusji. Istotna jest również wysokość sufitu nad sceną – informację tę należy przekazać akustykowi zespołu 1-2 tyg przed koncertem.

**3 Statywy mikrofonowe:**

- 10 dużych
- 8 małych

**W terminie 1-2 tyg. przed koncertem KONIECZNY kontakt z realizatorami dźwięku;**

**Czubek GSM 500 269 395 – aspekty FOH,**

**i Jazzon 509 338 667 [panjazzon@gmail.com](mailto:panjazzon@gmail.com) – aspekty monitorów**



| notes | kanał | Instrument                            | Rodzaj podłączenia                                 | Insert | Monitor           |
|-------|-------|---------------------------------------|--|--------|-------------------|
|       | 1.    | Stopa                                 | AUDIX D6, Ev N/D868<br>SHURE Beta52                | Gate.  | tak               |
|       | 2.    | Werbel (góra)                         | SHURE SM57   | Gate   | Tak               |
|       | 3.    | Werbel (dół)                          | SHURE SM57   | Gate   | Tak               |
|       | 4.    | Timbales                              | SHURE SM57   | Gate   | Tak               |
|       | 5.    | Hi-Hat                                | SM81   | Comp.  |                   |
|       | 6.    | Tom                                   | AUDIX D2, SEN.e604,<br>MD421, SHURE Beta56         | Gate   | Tak               |
|       | 7.    | Tom                                   | Jak wyżej.   | Gate   | Tak               |
|       | 8.    | Tom                                   | Jak wyżej.   | Gate   | Tak               |
|       | 9.    | Cowbell                               | SHURE 57   |        | Tak               |
|       | 10.   | OH (Ride)                             | SM81   |        |                   |
|       | 11.   | OH lewy                               | AKG C414, AT4040, AT2020                           |        | Tak               |
|       | 12.   | OH prawy                              | AKG C414, AT4040, AT2020                           |        | Tak               |
|       | 13.   | Bass                                  | XLR(wyjście z tyłu pieca)                          | Comp.  | Tak               |
|       | 14.   | Bass mic                              | R20, AUDIX D6, Ev N/D868                           |        |                   |
|       | 15.   | Git.El                                | SHURE SM57   |        | Tak               |
|       | 16.   | Git.El                                | SENHEISER e906; MD 421                             |        |                   |
|       | 17.   | Git.El piezzo                         | XLR (wyjście na desce<br>efektowej)                | Comp   | Tak               |
|       | 18.   | Git.El                                | SHURE SM57   |        | Tak               |
|       | 19.   | Git.El                                | SENHEISER e906; MD 421                             |        |                   |
|       | 20.   | Pusty kanał (zapas)                   |  |        |                   |
|       | 21.   | Key Novation L                        | Di-box   |        | Tak               |
|       | 22.   | Key Novation R                        | Di-box   |        | Tak               |
|       | 23.   | Key Rhodes L                          | Di-box   |        | Tak               |
|       | 24.   | Key Rhodes R                          | Di-box   |        | Tak               |
|       | 25.   | Key Hammond L                         | Di-box   |        | Tak               |
|       | 26.   | Key Hammond R                         | Di-box   |        | Tak               |
|       | 27.   | Voc Marek                             | SHURE SM58   | Comp.  | Tak               |
|       | 28.   | Voc główny Dżej Dżej                  | SHURE SM58   | Comp.  | Tak               |
|       | 29.   | Voc Skiba                             | Bezprzewód SHURE SM58                              | Comp.  | Tylko u Skiby!    |
|       | 30.   | Voc Piękny Roman                      | SHURE SM58   | Comp.  | Tak               |
|       | 31.   | Voc Gadak                             | SHURE SM58 (rozszyty na<br>Ygreku !)               | Comp.  | Tak               |
|       | 32.   | Pusty kanał<br>(przejście prze layer) |  |        |                   |
|       | 33.   | Ambient                               | Mikofon pojemnościowy<br>skierowany na publiczność |        | Tylko w dousznych |
|       | 34.   | Ambient                               | Jak wyżej  |        | Tylko w dousznych |
|       | 35.   | Intro L                               | Mały Jack przy konsolce<br>monitorowej             |        |                   |
|       | 36.   | Intro R                               | Jak wyżej  |        |                   |



### SCENA:

1. Atestowana scena o wymiarach m.in. 10 x 10 m x 1,5 m osłonięta z trzech stron jednokolorowymi siatkami lub materiałem, zabezpieczona przed wpływem działań atmosferycznych (wiatr, deszcz).
2. Min. 1 wejście na scenę – oznakowane i oświetlone schody zabezpieczone przed deszczem, z barierką.
3. Podest pod perkusję i klawisze min. 3 m x 6m x 30-40 cm lub ostatni moduł sceny podniesiony na wysokość 30-40 cm (min. szerokość 2 m).

### OŚWIETLENIE:

1. 12 głów ruchomych o mocy przynajmniej 500 W jako standard uważamy urządzenie Mac 500, dla doświetlenia perkusji przynajmniej 2 głowy ruchome typu Wash,
2. 32 x Par 64 + kontra, filtry (niebieski, czerwony, zielony, pomarańczowy)-zamiast reflektorów Par 64 mogą być użyte ruchome głowy typu Wash,
3. 4-6 Doświetlaczy (blindery),
4. 4 obwody ACL ,
5. 1 x follow spot ,
6. Maszyna do dymu, wentylator,
7. Proszę by twarze wszystkich muzyków były równo doświetlone!!!!

Na czas próby potrzebne są 2 osoby do ustawiania światła. W czasie koncertu obsługa zorientowana w zainstalowanym sprzęcie. Zespół nie posiada własnego oświetleniowca.

### GARDEROBA:

1 garderoba łącznie dla 15 osób (może być namiot z podłogą o wymiarach min. 3m x 4m):

- bezpośrednio przy wejściu na scenę,
- wyłożony podłogą, zabezpieczona na wypadek deszczu,
- do wyłącznej dyspozycji zespołu na 1 godz. przed rozpoczęciem koncertu i na czas próby,
- okna w garderobach powinny być szczelnie zasłonięte
- podczas koncertu przy garderobach nie mogą przebywać osoby, które nie są bezpośrednio związane z koncertem
- wyposażona w: duże oświetlone lustro, wentylator lub grzejnik zależnie od pogody, oświetlenie, 12 krzeseł (łącznie), stół, kosz na śmieci, wieszak na odzież, ręczniki papierowe (3 szt.), gniazdko 230 V, 15 identyfikatorów,

W bezpośrednim sąsiedztwie garderoby **oświetlona** czysta toaleta (ew. Toi-Toi typu VIP wyłącznie dla zespołu) z wodą, mydłem, ręcznikami papierowymi i papierem toaletowym.

### SKLEPIK

Na czas koncertu zespół wystawia sklepik z gadżetami proszę o przygotowanie: namiotu, stolika i oświetlenia.

### UWAGI!!!

#### Proszę pamiętać o:

- barierkach ochronnych przed sceną w odległość max. 2-3 m lub ochrona w zależności od wielkości imprezy, koncerty plenerowe wymagania zgodne z ustawą (barierki i ochrona),
- podczas koncertu obowiązuje zupełny zakaz nagrywania z wyjątkiem mediów(materiał do 3 minut), wszelkie rejestracje video wyłącznie za zgodą managera zespołu, proszę o kontakt telefoniczny lub osobisty w dniu koncertu, zostaną wskazane numer piosenek na których jest możliwa rejestracja,

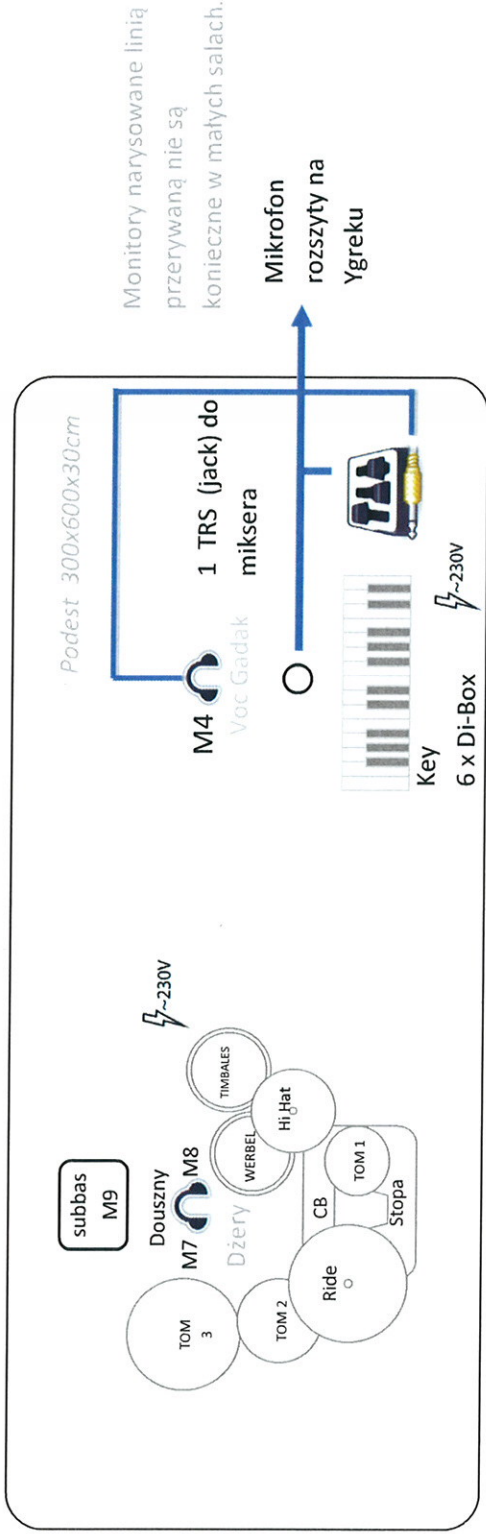


- podczas koncertu wykonawcy schodzą ze sceny proszę uczulić służbę ochrony by przygotowała eskortę,
- po zakończeniu koncertu z boku sceny jest prowadzony sklepik zespołu (proszę przygotować stół i oświetlenie), proszę by prowadzący imprezę zapowiedział min. sprzedaż
- po koncercie artyści wychodzą na spotkanie z fanami, rozdają autografy, proszę o wyznaczenie bezpiecznego i oświetlonego miejsca
- proszę by hotel był możliwie najbliżej miejsca koncertu, jako management mamy prawo do akceptacji hotelu proszę więc o przesłanie linka do strony internetowej wybranego hotelu,
- Zespół potrzebuje ok. 1,5 h na montaż i próbę proszę o zapewnienie takiego czasu w harmonogramie imprezy dodatkowo proszę o zapewnienie 30 minut przed koncertem na ostateczne przygotowania.

**W terminie 1-2 tyg. przed koncertem KONIECZNY kontakt z managerem zespołu w celu przekazania informacji organizacyjnych: Katarzyna Wydra-Chrąchol Tel. 608 345 487 mail: [k.wydra@rockrevolution.pl](mailto:k.wydra@rockrevolution.pl)**

.....  
Podpis ZLECENIODAWCY

Przeczytałem i akceptuję treść załącznika nr 2 strony od 1 do 2  
Nie znajomość treści ridera nie zwalnia z obowiązku jego przestrzegania



Monitory narysowane linią przerywaną nie są konieczne w małych salach.



Gitara el. lewa



Bass



Gitara el. prawa



Douszny



Voc Maras



Git Piezzo



Voc GŁÓWNY

Dżej Dżej



Voc Skiba



Voc Piękny Roman



○ Ambienty

PUBLICZNOŚĆ

