

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

Preferowane systemy:

L-Acoustic, JBL Vertec, JBL VTX, Meyer, D&B, EAW, Nexo, Pol Audio (SLA, APT series)

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały całą powierzchnię nagłaśnianej powierzchni/terenu z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Prosimy dodatkowo o zastosowanie układu cardioidealnego aby wyeliminować wpływ niskich częstotliwości na scenę.

Nie akceptujemy aparatów wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów Dynacord, Peavey etc.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

PREFEROWANA KONFIGURACJA SYSTEMU AUDIO: L C R + SUB (4 wyjścia z konsoly)

Zespół PapaD wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 220V.

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod nimi oraz we wnękach.

Pracujemy wyłącznie na konsolach cyfrowych :

Yamaha: M7CL, seria QL i CL, PM5D RH , PM1D

Soundcraft Vi4 , Vi6

Digidesign: Venue Profile (Waves Plugins)

DIGICO: SD7 , SD8 (Waves Plugins) lub z zew. efektami typu PCM92, M3000 i wyżej

SSL: Live

System monitorowy

WEDGE = 1 TOR MONITOROWY min. 400 W RMS

AUX1 Vocal główny -> 2 x WEDGE

AUX2 Vocal backg.1(bas)-> 1 x WEDGE

AUX3 Vocal backg.2(gtr)-> 1 x WEDGE

AUX4 Klawisze -> 1 x WEDGE

AUX5 Drumfill min. 1 x WEDGE (PLENER – 1000W Wedge + Sub)

Realizator dźwięku :

Sławek GUADKY Gładyszewski tel. +48502369717 , mail: quadky@gmail.com

Prosimy o potwierdzenie rider'a

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR
Po zakończonej próbie artyści nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych.
W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

INPUT LIST

Input	Sound Source	Microphones
1	KICK IN	Beta91/ e901
2	KICK OUT	N/D 868
3	Snare drum 1 TOP	SM 57
4	Snare drum 1 BOTTOM	AT 4040 / C 451 B / SM57
5	Hi-hat	KM 184 / C 451 B / AT 4041
6	Tom 1	BETA 98 D/S e604
7	Tom 2	BETA 98 D/S e604
8	OH left	C 414 / AT 4040
9	OH right	C 414 / AT 4040
10	Drum Pad 1	D.I. Box
11	Drum Pad 2	D.I. Box
12	Bass	D.I. Box
13	El. Guitar 1	D.I. Box / XLR F
14	Violin El.	D.I. Box / XLR F
15	Key L	D.I. Box
16	Key R	D.I. Box
17	Loop L	D.I. Box
18	Loop R	D.I. Box
19	BG VOC 1 (BASS)	Shure Beta58
20	BG VOC 2 (GTR)	Shure Beta58
21	MAIN VOC. PAWEŁ	Shure Wireless UR Beta 58
22	CLICK (MONITOR ONLY)	D.I. BOX

Realizator dźwięku :

Sławek GUADKY Gładyszewski tel. +48502369717 , mail: quadky@gmail.com

Prosimy o potwierdzenie rider'a

STAGE PLAN

