

KONOPIANS

RIDER TECHNICZNY (PLENERY I SALE OD 300 OSÓB)

Niniejszy rider techniczny jest integralną częścią umowy koncertowej i stanowi warunek do spełnienia minimalnych wymogów technicznych, aby zapewnić artystom i obsłudze koncertu, przygotowanie go i wykonanie na możliwie najwyższym poziomie.

Zespół jest świadomy, że w zależności od miejsca i warunków sprzętowo-technicznych, niektóre wymagania mogą być trudne do spełnienia, dlatego jakiegokolwiek odstępstwa od niniejszego ridera powinny być natychmiast skonsultowane z osobą kontaktową ze strony zespołu. Brak kontaktu w domyśle oznacza całkowitą akceptację tego dokumentu!

SCENA

Scena musi być zadaszona, stabilna, sucha i bezpieczna, przygotowana przed przyjazdem zespołu. Minimalna powierzchnia to ok. 60m², a wymiary nie mniejsze niż 10m x 6m. Jeżeli scena jest wyższa niż 40cm wymagane są stabilne schody lub pochylnia. Sceny wyższe niż 50cm powinny być osłonięte poręczą. W przypadku imprez plenerowych scena powinna być osłonięta z trzech stron przed deszczem i wiatrem.

Sprzęt znajdujący się na scenie musi być odpowiednio zabezpieczony przed przypadkowym przewróceniem lub ingerencją osób trzecich (bardzo istotne w przypadku, gdy scena nie jest oddzielona od widowni np. barierką lub płótkami).

W „oknie” sceny nie powinny znajdować się kablarzy, skrzynie transportowe, stageracki itp.

W przypadku większych scen mile widziany podest pod zestaw perkusyjny - minimalne wymiary podestu 3m x 4m.

Na tzw. „dużych imprezach plenerowych”, na których występuje wielu wykonawców, niezbędny jest STAGE MANAGER odpowiedzialny za zarządzanie sceną.

NAGŁOŚNIENIE

Moc zestawu nagłośnieniowego musi być adekwatna do rodzaju imprezy oraz do wielkości miejsca, w którym odbywa się koncert. System nagłośnieniowy powinien być przygotowany i wystrójony przed planowaną godziną rozpoczęcia próby zespołu. System musi być wolny od przydźwięków, zakłóceń i pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. Dopuszczamy zarówno zestawy pasywne jak i aktywne. System musi być trójdrożny. Optymalny w przypadku dużej powierzchni widowni jest system typu LINE ARRAY. W przypadku szerokich scen oprócz zestawu stereo wymagane będą dodatkowe kolumny FRONTFILL (leżące na scenie lub ustawione na statywach bezpośrednio przed widownią) z niezależnie dystrybuowanym sygnałem z konsoli. Zestawy głośnikowe nie mogą być zakryte grubymi np. banerami reklamowymi, które mają wpływ na charakterystykę dźwięku.

Generalnie akceptujemy większość zestawów popularnych producentów (Mayer, EAW, Nexo, JBL, L-Acoustics, d&b Audiotechnik, PolAudio, HK Audio, RCF itp.) i pozostawiamy organizatorowi pełną dowolność przy wyborze oraz staramy się dostosować do ogólnych warunków technicznych. Niestety nie akceptujemy sprzętu firm: BEHRINGER, ALTO, PHONIC, ALPHARD oraz tzw. „samoródek”.

MIKSER

Wymagany mikser 24-kanalowy minimalnie : EQ z podwójnym parametrycznym środkiem, PHANTOM 48V, przełącznik PHASE, Filtr LOW CUT, 2 x AUX POST + 2 x STEREO FX RETURN INPUT, Stereo GEQ + COMP na sumie.

Akceptujemy miksery zarówno cyfrowe jak i analogowe uznanych producentów (Soundcraft, Allen&Heath, Midas, Yamaha, Mackie ONYX).

Nie akceptujemy mikserów firm: BEHRINGER, ALTO, PHONIC, itp. W przypadku mikserów analogowych dodatkowe niezbędne wyposażenie to: 8 x COMPRESOR (DBX, DRAWMER, KLARK TEKNIK) + 2 x STEREO FX (LEXICON, TC, YAMAHA).

W przypadku, gdy z miksera frontowego są realizowane monitory wymagane jest 7 wysyłek AUX PRE wraz zainstrowanymi GEQ. Wymagane jest również dyskretne oświetlenie miksera.

Stanowisko miksera powinno się znajdować przed sceną na podeście/podwyższeniu 20-40cm w odległości od sceny nie mniejszej niż szerokość systemu. Musi być dobrze zadaszona i osłonięta z trzech stron materiałem nieprzepuszczającym wody.

Mikser nie może się znajdować z boku sceny, we wnękach ani bezpośrednio przed zestawami głośnikowymi! Nie jest dopuszczane, aby stanowisko miksera znajdowało się w odrębnych lub odseparowanych pomieszczeniach!

Zarówno podczas prób jak i koncertu niezbędna jest obecność osoby znającej konfigurację miksera i połączenia przygotowanego systemu P.A.

MONITORY

Wymagane jest przez zespół 7 torów monitorowych realizowanych za pomocą kolumn monitorowych typu „WEDGE”. Ilość monitorów – 8 szt. Dopuszczamy monitory aktywne jak i pasywne uznanych producentów (JBL, d&b Audiotechnik, Pol Audio, HK Audio, RCF itp.). Minimalne rozmiary głośników to 12”+1” oraz dla DRUMFILL 15”+2” (duże sceny + SUB). Minimalna moc pojedynczego monitora to 400W (RMS) oraz DRUMFILL 500W (RMS). W przypadku dużych scen wymagane będą po bokach sceny zestawy typu SIDEFILL obsługiwane jako tor monitorowy „8”. Monitory powinny być opięte według opisu poniżej „INPUT LISTY”

Rozumiemy, że nie zawsze jest możliwość realizowania monitorów z osobnego miksera monitorowego, dlatego dopuszczamy realizację monitorów z miksera głównego, jeżeli jego odległość od sceny jest mniejsza niż 10m. Jeżeli istnieje możliwość realizowania monitorów ze stołu monitorowego umieszczonego z boku sceny to jest to mile widziane i znacznie przyspiesza czas przygotowania występu. W takim przypadku konieczne jest zapewnienie komunikacji pomiędzy stanowiskiem FOH, a sceną i stanowiskiem MONITOROWYM oraz tunelu w celu swobodnego przejścia pomiędzy sceną, a stanowiskiem FOH. W tym przypadku wymagana jest również obecność realizatora monitorowego.

ZASILANIE

Źródło zasilania musi spełniać normy bezpieczeństwa. Instalacja musi posiadać uziemienie! Nie dopuszczamy zerowania! Wymagane jest, aby urządzenia sprzętu nagłośnieniowego były podłączone do tej samej fazy zabezpieczonej odpowiednio dobranym z zapasem wyłącznikiem nadprądowym (KORKIEM) oraz wyłącznikiem różnicowoprądowym (RÓŻNICÓWKĄ). Istotne jest, aby we wszystkich gniazdach prądowych, faza była po tej samej stronie. Nie dopuszczamy, aby do fazy, z której korzysta nagłośnienie i scena było podpięte oświetlenie, ściemniacze lub inne sprzęty typu: chłodziarki, klimatyzatory, grille elektryczne itp... Zespół używa wzmacniaczy lampowych, dlatego minimalne napięcie w fazie zasilającej scenę, przy pełnym obciążeniu nie może być mniejsze niż 205V. Pobór mocy urządzeń zespołu to ok. 0,5kW

Wymagane jest, aby na czas prób i koncertu w przypadku awarii zasilania była możliwość szybkiego sprowadzenia osoby, która w danym miejscu zna instalację elektryczną i będzie w stanie usunąć usterkę.

Firma lub firmy zapewniające scenę, nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków ponoszą odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu Konopians.

OKABLOWANIE I INNE

35 szt. kabli mikrofonowych XLR męski – XLR żeński (długość zależna od wielkości sceny - min. 7m)

7szt. DI-BOX aktywny - (nie akceptujemy di-box'ów BEHRINGER) optymalnie DI-BOX'y transformatorowe.

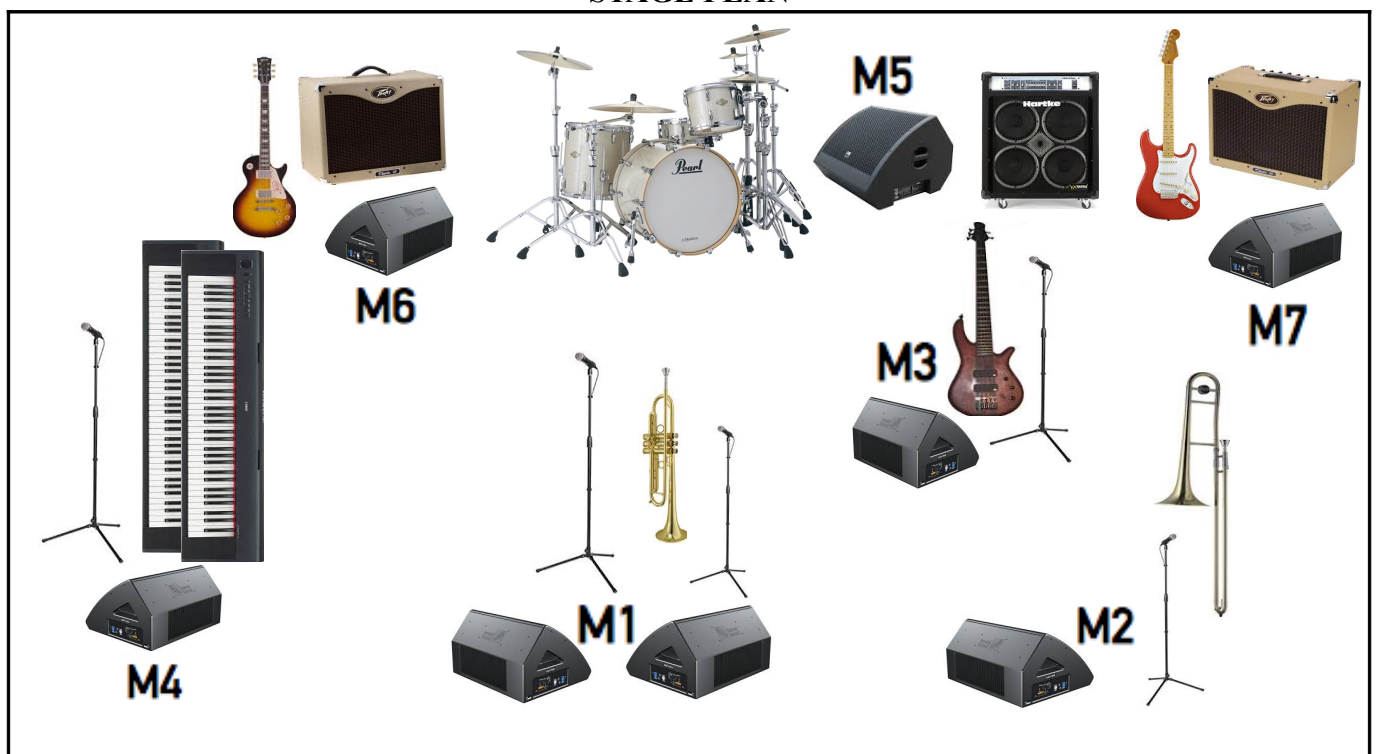
5szt. Przedłużaczy sieciowy min. 3-gniazdkowy (długość zależna od wielkości sceny – min. 5m)

5 szt. statywów mikrofonowych niskich oraz 10szt. statywów mikrofonowych standardowej wysokości

Akceptujemy bezprzewodowe mikrofony wokalne uznanych producentów SHURE, SENNHEISER, BEYERDYNAMIC...

W przypadku braku: miksera, mikrofonów, okablowania, di-boxów, statywów prosimy o kontakt, gdyż istnieje możliwość zapewnienia przez realizatora dźwięku ze strony zespołu.

STAGE PLAN



INPUT LIST

KANAŁ	INSTRUMENT	MIKROFON/DIBOX	STATYW/CLIPS	INSERT
1	KICK	Audix D6, Shure BETA 52, Sennheiser e602	STATYW NISKI	COMP
2	SNARE 1	Shure SM57, Audix i5, Beyerdynamic M201	STATYW NISKI	COMP
3	SNARE 2	Shure SM57, Audix i5, Beyerdynamic M201	STATYW NISKI	COMP
4	HIHAT	Audix ADX51, Shure SM81, Oktava MK012	STATYW	
5	TOM 1	Sennheiser e602, Shure SM57	CLIPS/STATYW	
6	TOM 2	Sennheiser e602, Shure SM57	CLIPS/STATYW	
7	OVERHEAD L	Audix ADX51, Shure SM81, Oktava MK012	STATYW	
8	OVERHEAD R	Audix ADX51, Shure SM81, Oktava MK012	STATYW	
9	BASS	DI-BOX		
10	GITARA RYTM	Shure SM57, Audix i5	STATYW NISKI	
11	KEYS 1 L	DI-BOX		
12	KEYS 1 R	DI-BOX		
13	KEYS 2 L	DI-BOX		
14	KEYS 2 R	DI-BOX		
15	GITARA SOLO	Shure SM57, Audix i5	STATYW NISKI	
16	PUZON	Shure SM57, Audix i5	STATYW	COMP
17	TRABKA	Shure SM57, Beyerdynamic M88 lub własny clips	STATYW	COMP
18	VOCAL SEBA	Shure SM58 lub BETA 58	STATYW	COMP
19	VOCAL RUDI	Shure SM58 lub BETA 58	STATYW	COMP
20	VOCAL KOZER	Shure SM58 lub BETA 58 lub własny	STATYW	COMP
21	SAMPLER L	DI-BOX		
22	SAMPLER R	DI-BOX		
23	REZERWA VOC	Shure SM58 lub BETA 58		
24	TB	Shure SM58		

MONITORY

AUX PRE OUT 1	MONITOR 1	KOZER - trąbka, vocal	WEDGE	2 szt.
AUX PRE OUT 2	MONITOR 2	BANIAK - puzon	WEDGE	1 szt.
AUX PRE OUT 3	MONITOR 3	RUDI - bass, vocal	WEDGE	1 szt.
AUX PRE OUT 4	MONITOR 4	SEBA - klawisze	WEDGE	1 szt.
AUX PRE OUT 5	MONITOR 5	PAPAJ - perkusja	DRUMFILL	1 szt. + SUB (opcja)
AUX PRE OUT 6	MONITOR 6	ROMEK - gitara rytm	WEDGE	1 szt.
AUX PRE OUT 7	MONITOR 7	ORZEŁ - gitara solo	WEDGE	1 szt.
AUX PRE OUT 8	SIDEFILL	OPCJA		L+R